



Das Wiener Oktett zählt zu den bedeutendsten Kammermusikensembles und verkörpert wie kaum ein anderes Ensemble die reiche Spieltradition der Wiener Philharmoniker. Gegründet wurde es 1947 von Willy Boskovsky, dem legendären Konzertmeister der Philharmoniker, der nicht nur durch seine Interpretationen der Strauß-Walzer und -Polkas Weltruhm erlangte, sondern auch als leidenschaftlicher Kammermusiker Maßstäbe setzte. Mit der Gründung des Wiener Oktetts schuf er ein Ensemble, das von Beginn an den unverwechselbaren „Wiener Klang“ – geprägt von Eleganz und tänzerischer Leichtigkeit – in den Mittelpunkt stellte.

Schon in den frühen Jahren etablierte sich das Wiener Oktett auf den internationalen Konzertpodien und im Tonstudio. Insbesondere die Aufnahmen des Schubert-Oktetts in F-Dur setzten neue künstlerische Standards. Neben Schubert widmete sich das Ensemble mit besonderer Hingabe der Wiener Klassik, etwa den Werken von Beethoven, Haydn und Mozart, und vermittelte dabei eine einzigartige stilistische Authentizität.

Über Jahrzehnte hinweg war das Wiener Oktett in allen großen Musikzentren der Welt zu Gast und genoss höchste Anerkennung von Publikum und Kritik. Nach Boskovskys Ära führte Werner Hink, ebenfalls Konzertmeister der Wiener Philharmoniker, gemeinsam mit dem Wiener Streichquartett die Tradition fort und bewahrte das Ensemble als lebendiges Symbol wienerischer Musizierkunst.

Heute wird das Wiener Oktett von einer neuen Generation getragen, die die Verantwortung übernommen hat, dieses kostbare Erbe in die Zukunft zu führen. An der Spitze steht Yamen Saadi, der als jüngster Konzertmeister der Wiener Philharmoniker bereits international große Beachtung findet. Gemeinsam mit Katharina Engelbrecht (Violine), Sebastian Führlinger (Viola), Wolfgang Härtel (Violoncello), Christoph Wimmer (Kontrabass), Matthias Schorn (Klarinette), Benedikt Dinkhauser (Fagott) und Josef Reif (Horn) bildet er die aktuelle Besetzung.

Das heutige Wiener Oktett versteht sich als Brücke zwischen Tradition und Gegenwart: Es möchte die charakteristische Wiener Klangkultur pflegen, zugleich aber mit frischem Elan, jugendlicher Energie und künstlerischer Eigenständigkeit neue Wege beschreiten. So bleibt das Ensemble ein lebendiges Zeugnis der Wiener Musiktradition.

www.wieneroktett.com



The Vienna Octet ranks among the most significant chamber music ensembles, embodying like few others the rich performing tradition of the Vienna Philharmonic. It was founded in 1947 by Willy Boskovsky, the legendary concertmaster of the Philharmonic, who achieved worldwide fame not only through his interpretations of the Strauss waltzes and polkas but also as a passionate chamber musician who set new standards. With the creation of the Vienna Octet, he established an ensemble that from the very beginning placed the unmistakable “Viennese sound” – marked by elegance and a sense of dance-like lightness – at its core.

From its earliest years, the Vienna Octet established itself on international concert stages and in the recording studio. Its recording of Schubert’s Octet in F major in particular set new artistic benchmarks. Alongside Schubert, the ensemble devoted itself with great dedication to the Viennese Classics – including the works of Beethoven, Haydn, and Mozart – always conveying a unique stylistic authenticity.

For decades, the Vienna Octet appeared in all the major musical centers of the world, earning the highest acclaim from both audiences and critics. After Boskovsky’s era, Werner Hink, also concertmaster of the Vienna Philharmonic, continued the tradition together with the Vienna String Quartet, preserving the ensemble as a living symbol of Viennese musical artistry.

Today, the Vienna Octet is carried forward by a new generation that has taken on the responsibility of leading this precious legacy into the future. At its head is Yamen Saadi, who, as the youngest concertmaster of the Vienna Philharmonic, has already gained significant international recognition. Together with Katharina Engelbrecht (violin), Sebastian Führlinger (viola), Wolfgang Härtel (cello), Christoph Wimmer (double bass), Matthias Schorn (clarinet), Benedikt Dinkhauser (bassoon), and Josef Reif (horn), he forms the current lineup.

The present-day Vienna Octet sees itself as a bridge between tradition and the present: it aims to cultivate the characteristic Viennese sound culture while at the same time embarking on new paths with fresh energy, youthful vitality, and artistic independence. In this way, the ensemble remains a living testament to the Viennese musical tradition.

www.wieneroktett.com